

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Pearson Edexcel International GCSE

Time 2 hours 15 minutes

Paper
reference

4AA1/01

Arabic

PAPER 1: Reading, Summary and Grammar

You must have:

Extract booklet

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 75.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- You are reminded of the importance of clear Arabic and careful presentation in your answers

Turn over ►

P70789A

©2022 Pearson Education Ltd.

Q:1/1/1/1/1/1/1



Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



الجزء الأول: القراءة

النص الأول

اقرأ نص "التعليم الذاتي" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.

سؤال رقم ١

ما الذي يعنيه الكاتب بمقولة "التعلم بالصغر كالنقش على الحجر"؟

(مجموع السؤال ١ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٢

ما الذي يعزز غرس الثقة في نفس الطفل؟ استشهد بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٢ = ٢ درجتان اثنتان)



سؤال رقم ٣

(أ) ما العقبات التي قد تقف في طريق تعلم الطفل وحسب ما جاء في النص؟ اذكر نقطتين. (2)

(ب) لماذا ذكر الكاتب كلمة "الرسم"؟ هات دليلاً من النص. (2)

(مجموع السؤال ٣ = ٤ درجات)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



سؤال رقم ٤

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتعبير عن رأيه بخصوص التعليم الذاتي. وضح ذلك بعبارات من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٤ = ٠١ درجات)

مجموع درجات النص الأول = ١٧ درجة



P 7 0 7 8 9 A 0 5 1 6

النص الثاني

اقرأ مقال "القراءة والمطالعة" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم الأدلة من النص.

سؤال رقم ٥

ما التشابه الذي جاء به الكاتب في الفقرة الأولى بين الصغار والكبار؟

(مجموع السؤال ٥ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٦

ما الفئة العمرية التي تكون أقل ميلا للقراءة؟ أجب بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٦ = ٢ درجتان اثنتان)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



أ) كيف يتم تعزيز قدرة الطفل بعد سن السادسة على التركيز وفهم المقروء؟ اذكر نقطتين اثنتين.

(2)

ب) ما المرحلة العمرية التي يوصي الكاتب بالبدء بالقراءة فيها للأطفال؟ وضح بعبارة من النص.

(2)

(مجموع السؤال ٧ = ٤ درجات)



سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على ما طرحه بخصوص القراءة والمطالعة.
استشهد بعبارات من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٨ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الثاني = ١٧ درجة



سؤال رقم ٩

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما بخصوص التعليم. استشهد بالنص. ويمكنك استخدام بعض النقاط التي عرضت في السؤالين الرابع والثامن عند المقارنة بينهما.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 0 7 8 9 A 0 9 1 6

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٩ = ١٥ درجة)

مجموع الجزء رقم واحد = ٤٩ درجة



الجزء الثاني: التلخيص

سؤال رقم ١٠

اقرأ المقال التالي عن الأزياء الشعبية. لخص النقاط الرئيسة المذكورة فيه بأسلوبك الخاص. اكتب ما بين ١٠٠ - ١٥٠ كلمة.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ١٠ = ٦ درجات)

مجموع الجزء الثاني = ٦ درجات



P 7 0 7 8 9 A 0 1 1 1 6

الجزء الثالث: القواعد اللغوية والنحو

سؤال رقم ١١

يعود ظهور الملابس إلى عصور ما قبل التاريخ، وقد اختلفت أشكالها اختلافا كبيرا تماشيا مع المواد المتوفرة والمتاحة آنذاك، حيث استُخدمت أوراق الأشجار، والأعشاب، والریش في الأماكن الحارة، وجلود الحيوانات التي يصطادها الإنسان وفراؤها في المناطق الباردة. وقد أكد علماء التاريخ على أن الإنسان استخدم هذه المواد كلها بتعليقها على جسده أو ربطها حوله.

استخرج من النص ما يلي:

(أ) مفعولا لأجله. (1)

(ب) ظرف مكان. (1)

(ج) جملة فعلية في محل رفع. (1)

(د) بدلا منصوبا. (1)

(هـ) توكيدا معنويا. (1)

مجموع درجات السؤال الحادي عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٢

استخدم الكلمة التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الكلمة، ثم املأ الفراغ:

(أ) يا معروفا أقدم علينا. (صنّع) (1)

(ب) مَنْ يعمل بجِدّ (ارتقى) (1)

(ج) من المحزن ألاّ البنتان بالجائزة. (فاز) (1)

(د) سرت و المدينة. (نهران) (1)

(هـ) أصبح مجموع درجاتك وثلاثين درجة فقط. (الرقم 5 كتابة) (1)

مجموع درجات السؤال الثاني عشر = ٥ درجات

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 0 7 8 9 A 0 1 3 1 6

سؤال رقم ١٣

اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

كادت وسائل التعليم تصل كل بيت من بيوت (هذا) العصر. ومن هذه الوسائل هو التعليم الذاتي الذي أصبح نمطا من أنماط التعليم المنظم الذي التجأت إليه معظم منظمات تعليمنا (الحديثة) التي جاءت (مسرعة) في الفترة الأخيرة.

(أ) هذا

<input type="checkbox"/>	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
<input type="checkbox"/>	اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة
<input type="checkbox"/>	اسم إشارة مبني في محل نصب خبر كاد.

(1)

(ب) الحديثة

<input type="checkbox"/>	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
<input type="checkbox"/>	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
<input type="checkbox"/>	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

(1)

(ج) مسرعة

<input type="checkbox"/>	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
<input type="checkbox"/>	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
<input type="checkbox"/>	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(1)

أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه:

(د) نمطا

(1)

(هـ) معظم

(1)

مجموع درجات السؤال الثالث عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٤

استخدم الكلمات التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الجمل التالية:

(١) قلم الفلاحون الأشجار بمقصّ خاص بها. (لم) (1)

(ب) المهندسون سيضعون مواصفات البناء غدا. (لن) (1)

(ج) العلم نافع للطلاب. (ما التعجبية) (1)

(د) الرجلان متفقان على السفر. (لعل) (1)

(هـ) عبر حسام خمسة جسور. (كم الاستفهامية؟) (1)

مجموع درجات السؤال الرابع عشر = ٥ درجات

مجموع درجات الجزء الثالث = ٢٠ درجة
الورقة الأولى = ٧٥ درجة



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



Pearson Edexcel International GCSE

Time 2 hours 15 minutes

Paper
reference

4AA1/01

Arabic

Extracts booklet

PAPER 1: Reading, Summary and Grammar

Do not return this extracts booklet with the question paper.

Turn over ►

P70789A

©2022 Pearson Education Ltd.

Q:1/1/1/1/1/1/1



Pearson

BLANK PAGE



المحتوى

رقم الصفحة

٣

الجزء الأول: القراءة

٣

النص الأول: التعليم الذاتي

٤

النص الثاني: القراءة والمطالعة

٥

الجزء الثاني: التلخيص

٥

النص الثالث: الأزياء الشعبية



اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الأول إلى الرابع في الورقة المخصصة للإجابة.

التعليم الذاتي

باتت وسائل التعليم تصل كل بيت في هذا العصر. ومن هذه الوسائل هو التعليم الذاتي الذي أصبح نمطا من أنماط التعليم المنظم الذي التجأت إليه معظم منظمات التعليم الحديثة في الفترة الأخيرة. يعتمد التعليم الذاتي على قابلية المتعلم وقدراته على اكتساب المعلومات والمهارات الجديدة معتمدا على نفسه. ولا تقتصر فائدة التعليم الذاتي على فئتي الشباب وكبار السن بل تتعدى ذلك لتشمل المراحل العمرية الأولى. وفي هذا المجال يجزنا الحديث إلى أهميته في تعليم الأطفال. ويتمثل تعليم الأطفال على هذه الطريقة بتعويد الطفل على إيجاد المعلومات التي يحتاجها بنفسه. ولأجل تحقيق ذلك يكون دور الأهل والجهات التعليمية مهما في تقديم برامج التعلم له وإعطائه الفرصة لاكتساب المعرفة. ولا يخفى علينا بأن "التعلم في الصغر كالنقش على الحجر". ولهذا فمن الضروري أن يبدأ الاهتمام باتباع طرق التعليم الذاتي قبل البدء في مرحلة التعليم الأساسي.

يُعدّ التعليم الذاتي للطفل من أهم الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم. ويعتمد هذا النوع من التعليم على أسلوب البحث، حيث به يبحث الطفل عن المعرفة بحثا دقيقا ويكتشفها بنفسه، باستخدام ما يتوفر حوله من مواد وأدوات لتوسيع آفاق معرفته عن طريق التجربة وطرح الأسئلة التي تعتمد على البحث والاستكشاف. ويتحتم على الأهل التركيز على الأساليب الإيجابية لدعمه كالتشجيع والإقناع للوصول إلى النتيجة المرجوة لتجاوز الصعوبات التي تواجهه كالخجل والتردد والخوف. والهدف الأساس من التعليم الذاتي هو أن تُزرع الثقة في نفس الطفل إزالة للعقبات التي قد تقف في طريق تعلمه. إنّ المعرفة التي يكتسبها الطفل عن طريق التعليم الذاتي ترسخ في ذهنه ويحتفظ بها مدة أطول مما لو لُقنت له عن طريق معلميه.

إن تدريب الطفل على الاستكشاف قبل المرحلة الابتدائية يُعدّه لاجتياز المراحل الصعبة القادمة في حياته بسهولة، ويساعده على مواكبة التزايد المتسارع في ميادين المعرفة المختلفة. وهناك عدّة ممارسات يمكن اتباعها لتهيئة الطفل للابتكار والإبداع، كتشجيعه على مشاهدة برامج الأطفال التعليمية والترفيهية الهادفة وتوفير الكتب والخامات والأدوات والألعاب التعليمية المسلية، كما يجب الحرص على الرد على استفساراته وتساؤلاته بطريقة تربوية مقنعة. هناك وسائل إيجابية تستخدم لدعم الطفل في التعليم الذاتي للتعبير عن أحاسيسه. وخير هذه الوسائل هي الرسم والتمثيل وتعلم اللغات.

وقد أكد علماء النفس والاجتماع على أهمية التعليم الذاتي في تشكيل شخصية الطفل وتعزيز قدراته وثقته بنفسه، والطريقة الأفضل لدعمه تكمن في التعليم الذاتي المبكر الذي يرفع من قدراته العلمية، إضافة إلى تعزيز قيمه ومبادئه كالصدق، والصراحة، وحرية الرأي. ولا يخفى علينا أنّ التعليم الذاتي ليس بعملية يسييرة، ولكن التقيد به مهم جدا.



اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الخامس إلى التاسع في الورقة المخصصة للإجابة.

القراءة والمطالعة

نواجه اليوم تطورا تكنولوجيا سريعا لم نشهد له مثيلا في السابق، حيث أصبحنا نتطلع إلى كل ما هو جديد لمواكبة هذه المسيرة السريعة، التي يأتي في مقدمتها الإنترنت، وأجهزة الحاسوب الآلي، والهواتف الذكية. ولا يقتصر ذلك على الكبار فقط وإنما امتدّ إلى صغارنا وأطفالنا الذين أصبحوا يمتلكون هواتف ذكية وأجهزة لوحية. نحن نعيش في زمن بات فيه "الآيفون" و"الآيباد" متفوقين على الكتاب. إضافة إلى ما تقدمه هذه الأجهزة من خدمات جليلة فإن هناك كثيرا من أولياء الأمور أصبحوا يوظفونها في زرع حب القراءة لدى أطفالهم كمصادر مُعينة للكتب بقدر ما يستطيعون. ومع ذلك يبقى الكتاب المصدر الأساس للقراءة لاكتساب المعرفة.

قامت دراسات كثيرة حول أهمية القراءة وتأثيرها على حديثي السن، ومن أبرزها تلك التي أجريت في أمريكا، والتي جاءت بتوصيات إلى الآباء بالحرص على القراءة لأبنائهم منذ الصغر، وأن لا يتخلوا عن تلك العادة حتى بعد وصول الأبناء إلى سنّ يتمكنون فيها من القراءة بأنفسهم. وشملت هذه الدراسة نحو ألف طفل تتراوح أعمارهم من ٦ إلى ١٧ عاما. وقد بيّن البحث أنّ الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦ إلى ١١ عاما يكونون أكثر ميولا إلى القراءة ممن هم أكبر منهم سنا، واستنادا إلى ذلك أوصى البحث باستغلال تلك المرحلة العمرية لغرس حب القراءة لدى الأطفال والاستمرار عليها خوفا من ابتعادهم عنها والالتهاؤ بتسلّيات أخرى مثل الإنترنت والألعاب وغير ذلك بعد ذلك العمر، كما حذر من التوقف عن تشجيع الأطفال على الاستمرار بالقراءة بعد بلوغهم سنّا يستطيعون فيها القراءة بشكل مستقل. ولكي تُعزّز قابلية الطفل على القراءة ما بين عمر ٦ إلى ١١ عاما، يتحتم على أولياء الأمور أن يهتموا بقراءة القصص والأناشيد وغيرها لأبنائهم في المرحلة التي تسبق ذلك العمر.

وبيّن علماء النفس أنّ ٤١% من الأطفال من سنّ ٦ إلى ١٠ يواظبون على القراءة بشكل منتظم عندما يُقرأ لهم بصوت مرتفع في المنزل أو في مدارسهم، حيث أنّ القراءة بصوت عال تساعد الطفل على فهم النص، وتُعزّز قدرته على التركيز، وتُحسّن مهارته الكلامية واللفظية. ومما يدعم ذلك هو ما جاءت به الأخصائية في علم النفس "جارا أسين ريفيرا" عن تأثير القراءة بصوت عال على تحسين النطق لدى الأطفال وما لذلك من تأثيرات مباشرة على تطور دماغ الطفل، وعلى وجه الخصوص التطور العاطفي، نظرا لأنه يسهل التطور المعرفي لدى الطفل وينميّه. وبشكل عام، تعزز القراءة بصوت عال الانتباه والتركيز عند الطفل وتُعد من التقنيات المفيدة لتنمية شخصيته.

وممّا لا شك فيه أن أهمية القراءة للأطفال تتعدى النواحي التعليمية إلى النفسية أيضا، حيث أنها تخلق نوعا من العلاقة الخاصة بينهم وبين آبائهم، وعلى الآباء أن يدركوا فائدة الوقت الذي يقضونه مع أطفالهم خلال القراءة لهم ودوره الايجابي في حياتهم علما بأن القراءة أصبحت عملية سهلة بفضل توفر وسائل التكنولوجيا المختلفة.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن السؤال العاشر في الورقة المخصصة للإجابة:

الأزياء الشعبية

تُعتبر الملابس من أكثر شواهد الموروث الشعبي لأنها تعكس إلى حدّ كبير ثقافة الشعوب وهويتها، وغالبا ما تتميز البلدان بتصميم ملابسها وأزيائها. كما أن الأزياء تعتبر شكلا من أشكال الرينة ووسيلة للتعبير عن الذوق الخاص لكل فرد، وهناك من يرى أن اختراع الملابس جاء للوقوف بوجه التقلبات المناخية، ولحماية الجسم من التأثيرات الخارجية الضارة الموجودة في الطبيعة. ولهذا تُعدّ الثياب خير وسيلة لتدفئة الجسم من البرد القارس، إضافة إلى دورها الفاعل في وقايتنا من أشعة الشمس الحارة.

يعود ظهور الملابس إلى عصور ما قبل التاريخ، وقد اختلفت أشكالها تبعا لاختلاف البيئات والمواد المتوفرة والمتاحة آنذاك، حيث استُخدمت أوراق الأشجار، والأعشاب، والريش في الأماكن الحارة، وجلود الحيوانات التي يصطادها الإنسان وفراؤها في المناطق الباردة. وقد أكد علماء التاريخ على أن الإنسان استخدم هذه المواد بتعليقها على جسده أو ربطها حوله.

وجاء تطور صناعة الملابس عند اكتشاف الصوف وتطوّر حياكته في وادي النيل، ومع ظهور صناعة الحرير وتربية ديدان القزّ في الصين. ومع التطور الحضاري وانتشار التنوع في صناعة الملابس واستعمال القماش بكل أنواعه وألوانه تطورت الأزياء حسب احتياجات الأفراد والتقلبات المناخية. وهكذا نجد الاستخدام الزائد للصوف والفراء في الأماكن الباردة والحرير والقطن في المناطق الحارة.

وخير مثال للملابس في الأماكن الحارة هو ما يُستخدم في دول الخليج العربي التي تتناسب أزيائها مع طبيعة مناخها. إضافة إلى ضرورة استخدام هذه الدول للملابس الخفيفة زاد الاهتمام بتصاميمها والتفنن بأشكالها. ويتجلى ذلك بوضوح في الأزياء الشعبية التي تهتم بنوعية الخامة وبتجانس ألوانها لكلا الجنسين. فالملابس النسائية تهتم بدقة ضم شرائح الملبوس إلى بعضها، مع التطريز المتناغم الذي جعل الثوب الشعبي الخليجي محببا لأجيال عديدة وحتى يومنا هذا. وتختلف تصاميم التطريز في هذه الملابس حسب المناسبات. معظم أنواع التطريز تكون على شكل عمودي من أعلى الثوب إلى أسفله. ويسمى هذا النوع من التطريز "التخوير"، والخيوط المستخدمة هنا خيوط معدنية رفيعة فضية وأخرى ذهبية. أما الأزياء الرجالية فتتميز بالبساطة لتسهيل الحركة تناسباً مع جو المنطقة، وغالبا ما تكون بيضاء لتعكس حرارة الشمس وقلما تكون مطرزة كالملابس النسائية. والثوب الذي يرتديه الرجل الخليجي لا يقتصر على كونه ثوبا لمواجهة الظروف المناخية الحارة فحسب، بل أنه يصمم ليتناسب مع راحة الرجل الخليجي والالتزام بالطابع التقليدي الذي تختلف تصاميمه بشكل بسيط من دولة خليجية إلى أخرى تعبيرا عن الحضارة والقيم الاجتماعية.



BLANK PAGE



BLANK PAGE

